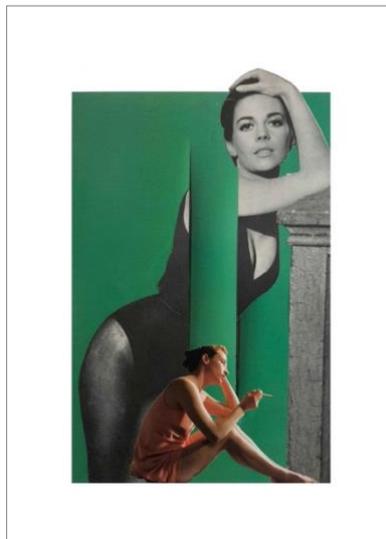


A colagem analógica ilustrada no presente documento, intitulada “FONTANA’S EFFECT”, foi realizada em 2018. O “Concetto Spaziale [Attese]” de Lúcio de Fontana, criada entre 1965-66, muito dificilmente será folheada numa revista e passar indiferente. A emoção (que se escapa) e a pose das duas personagens femininas que são adicionadas entre os espaços gerados, retiradas de revistas distintas e com mais de 70 anos de diferença entre as suas edições, convidam o espetador a criar a sua história. Tem uma dimensão ligeiramente inferior a DIN 3 (42 x 29,7 cm), pelo que tem como suporte uma folha de papel de aguarela 300 gr/m2 com esse tamanho. A obra que este documento certifica está numerada com a ordem de criação, sendo esta a n.º 167. Em fevereiro de 2020, esta obra fez parte da primeira exposição individual de colagem analógica em Espanha, intitulada “*Glu3on Art Pieces*”, que compilou um conjunto de composições desenvolvidas entre 2016 e 2020, guiada pela inspiração eterna que reside na história da arte, tratando-se, não apenas de uma merecida homenagem ao sonho do artista que existe em cada um de nós, mas também de um destaque da intemporalidade da Arte no poder da comunicação.



Eu, Simão Matos, artista plástico de nacionalidade portuguesa, portador do Cartão do Cidadão N.º 10024888 8ZX6, com os contactos de email simmatos@gmail.com e telefone +34 671 067 165, atualmente a residir em Alicante, Espanha, declaro que sou o autor desta obra original realizada em 2018.

XX/XX/XXX (data)

[Nota: o certificado original levará carimbo personalizado e assinatura neste espaço.](#)