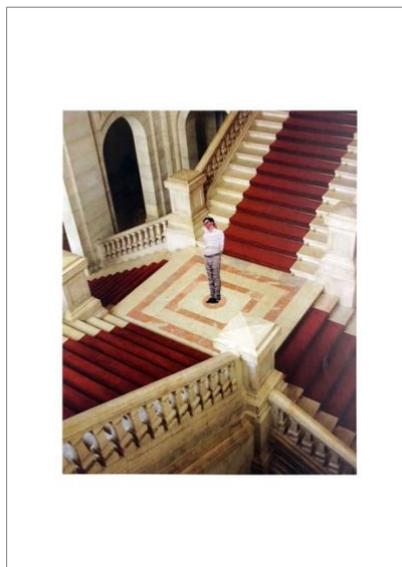


A colagem analógica ilustrada no presente documento, intitulada “STAIRS OF THE PARLIAMENT”, foi realizada a 20 de dezembro de 2018. É, efetivamente, uma imagem do Parlamento de Portugal, retirada dos seus folhetos oficiais, promocionais e pedagógicos, recolhidos *in situ* em 2009. De resto, basta um elemento para gerar uma pequena provocação que se completa, ou não, independentemente da posição ideológica do espetador. As interpretações, claro, podem ser múltiplas. Quando se lê no *statement* do artista “percecionando a identidade como uma (re)descoberta dinâmica, utiliza a colagem também como o resultado visível dum processo autoterapêutico, gerado num espaço de fuga e de encontro. O começar de novo ou a revisita, dissolve o grito que se personifica em imagem. O que sobra: a colagem. O espectador decide fechar o ciclo, interagindo, ou deixar em aberto. Tanto faz, ele decide, a obra permanece. A colagem aguenta as inúmeras e diferentes camadas interpretativas. Há muito mais para fazer!”. Tem uma dimensão ligeiramente inferior a DIN 3 (42 x 29,7 cm), pelo que tem como suporte uma folha de papel de aguarela 300 gr/m² com esse tamanho. A obra que este documento certifica está numerada com a ordem de criação, sendo esta a n.º 189.



Eu, Simão Matos, artista plástico de nacionalidade portuguesa, portador do Cartão do Cidadão N.º 10024888 8ZX6, com os contactos de email simmatos@gmail.com e telefone +34 671 067 165, atualmente a residir em Alicante, Espanha, declaro que sou o autor desta obra original realizada em 2018.

XX/XX/XXX (data)

[Nota: o certificado original levará carimbo personalizado e assinatura neste espaço.](#)